

# LE BOSQUET DES INNOVATIONS

Créé en 2009, le Concours de l'Innovation permet chaque année de sélectionner des projets novateurs capables de réinventer des « natures urbaines » adaptées aux attentes des citoyens. Il est ouvert à trois catégories : les écoles, les designers et le prix « Nature en ville ». Tous les lauréats sont installés dans le Bosquet des Innovations, sur la Terrasse du Bord de l'eau, dans une scénographie spécialement conçue par Sylvie Depondt et Marine Hunot, avec l'aide de Lionel Loris d'Arcimboldo et d'étudiants de l'ESAJ, qui a choisi Jardins, jardin pour fêter ses 50 ans. Lieu de découverte et d'échanges, le Bosquet accueille les visiteurs dans une exposition promenade à travers des projets innovants à la rencontre de leurs créateurs. Un pavillon d'accueil et une conférence le samedi après-midi pour mieux comprendre les enjeux d'aujourd'hui, les contraintes et les opportunités.

## SOMMAIRE

- P. 36 Le Prix « Nature en ville »
- P. 37 Le Laboratoire des écoles
- P. 42 Le Carré des designers

En partenariat avec :



# LE PRIX « NATURE EN VILLE »

Décerné pour la première fois par Hortis, l'association des professionnels des espaces verts en milieu urbain, en partenariat avec SERI, concepteur de mobilier urbain, le Prix « Nature en ville » sera remis au projet « Végéto », conçu par Guillaume Bourgeois, artisan et Raphaël Langaret, ingénieur en biologie. L'« Oasis », installée dans le Bosquet montre l'aquaponie sous ses aspects productifs, adaptables en milieu urbain, soulignant ses capacités à créer du lien social et du bien-être pour les citoyens.



LAURÉAT  
DU PRIX  
NATURE  
EN VILLE

VÉGÉTO / RAPHAËL LANGARET + GUILLAUME BOURGEOIS

## OASIS

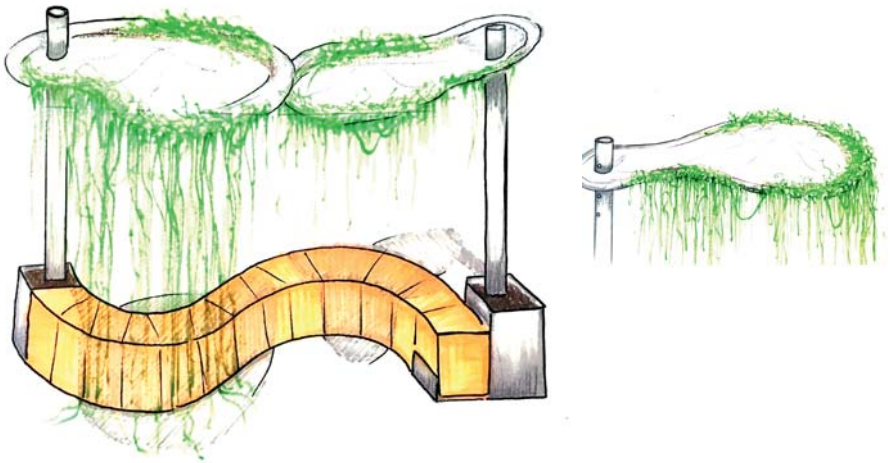
L'« Oasis » est une création imaginée par le fondateur de Végéto, Guillaume Bourgeois, afin de diffuser la méthode d'aquaponie, non seulement pour ses aspects écologiques et productifs, mais également via un vecteur pédagogique et esthétique.

Pour l'édition 2019 de Jardins, jardin, Végéto souhaite présenter l'îlot central de l'« Oasis », avec des aménagements spécifiques : bac de compostage (pour valoriser l'usage des déchets organiques), des plantes mellifères (pour valoriser la biodiversité en milieu urbain), un espace phytothérapeutique (pour valoriser l'emploi des plantes dans la santé) ou encore un éclairage nocturne inédit.

[www.vegeto-aquaponie.fr](http://www.vegeto-aquaponie.fr)

# LE LABORATOIRE DES ÉCOLES

Depuis 2011, l'exposition des écoles accueille chaque année les lauréats d'écoles supérieures du paysage, design, architecture ou horticulture. Les étudiants y présentent leurs recherches et leurs travaux traitant de la place du végétal en ville. Réunies dans le « Laboratoire des écoles », 7 institutions seront présentes dans le Bosquet en 2019 : ESAJ, Lisaa, École supérieure de design de Troyes, École du Breuil, École de Design Nantes Loire Atlantique, ADN+ (association d'étudiants de l'École nationale supérieure d'Architecture de Versailles) et le Lycée Bougainville.



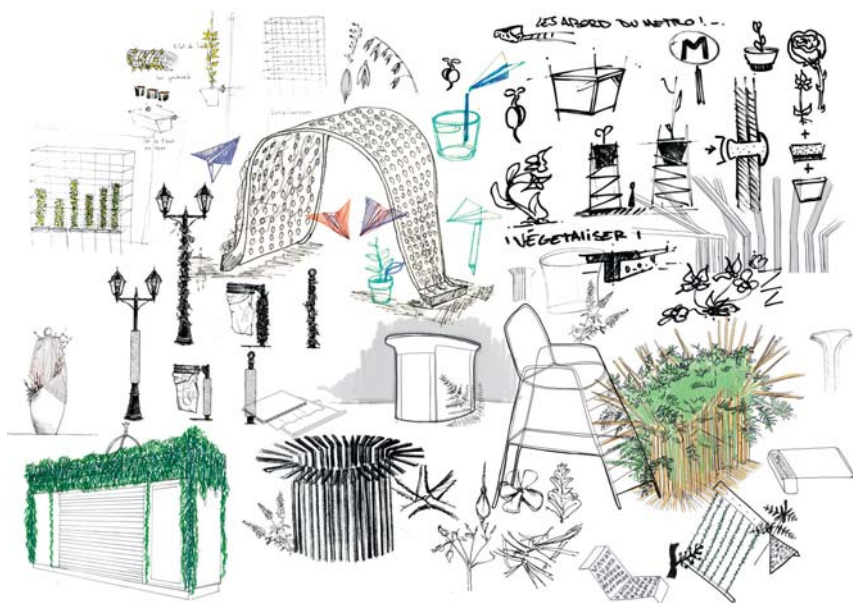
## ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN DE TROYES

### SI LOIN, SI PROCHE

L'École supérieure de design de Troyes propose, avec un groupe d'étudiants de 2<sup>e</sup> année, un ensemble de projets qui interrogent notre rapport à la nature. Par le médium de la maquette sont interrogées des notions de distance entre l'utilisateur et la nature et les rapports d'échelle qui en résultent. Les élèves présenteront des projets allant du mobilier urbain à l'aire de jeux pour enfants, dans une démarche où le concept créatif nourrit une approche immersive plus proche de notre environnement.

[ecolededesign.fr](http://ecolededesign.fr)





## LISAA

### ULTRAVERT, VÉGÉTALISER LA VILLE, DU SOL AU PLAFOND !

Depuis 2012, LISAA a le plaisir et l'honneur d'exposer à Jardins, jardin. Chaque année, les étudiants travaillent un thème proche du jardin urbain, en partenariat avec Balcoon, paysagiste. Et, chaque année, les étudiants produisent une scénographie en cohérence avec le thème retenu. En 2019, nous avons souhaité rejoindre encore plus la thématique générale du concours en proposant le sujet « Ultravert, végétaliser la ville, du sol au plafond ! ». La scénographie fera ainsi la part belle aux prototypes échelle 1 de projets étudiants et à la présence de végétaux sur notre stand.

[www.lisaa.com](http://www.lisaa.com)



L'INSTITUT SUPÉRIEUR  
DES ARTS APPLIQUÉS,



ESAJ

## CHANTIER, ÉVOLUTION, VÉGÉTATION

*Chantier* : Lieu où l'on procède à des travaux. Chantier de construction, de démolition.

*Évolution* : Suite de transformations dans un même sens. Changement.

*Végétation* : Ensemble des végétaux, des plantes qui poussent en un lieu. Flore.

Devant nous, la ville et le paysage se métamorphosent. Ils s'étendent, se rétractent et se parent de métal et d'innovation. Construction, création, démolition, renouveau, évolution... Aujourd'hui, notre monde est un chantier perpétuel, ancré dans le béton, qui s'étend et relie les villes les unes aux autres. En escaladant les échafaudages, structure froide et argentée, on se hisse vers le ciel. La tour s'élève, en nous offrant sa hauteur. La ville est sa vie nous révèle sa splendeur.

Entre 4 murs d'acier naît l'arbre. Renaissance et évolution du végétal oublié en ville, qui se fait une place au cœur d'un puits de lumière. Délicate touche de vert sur le gris de la ville, le bouleau vient concurrencer la cime des immeubles. Fragile nature qui polit au vent, les fougères se cachent dans l'ombre et les graminées s'étendent au soleil, défiant les constructions humaines. Centrale, la structure abrite et protège l'homme et sa nature. Lieu de rassemblement, de rencontre et d'observation, l'ESAJ offre un regard nouveau sur les jardins, plus haut, plus loin, mais pourtant plus intime. Présentation d'un « chantier », d'une « évolution » et d'une « végétation ».

#ESAJ #CHANTIER #EVOLUTION #VEGETATION #JARDINENVILLE

Promotion 52-2016-2020, 3è année, avril 2019

[www.esaj.asso.fr](http://www.esaj.asso.fr)



## ÉCOLE DU BREUIL

### LES GOUTTIÈRES MARAÎCHÈRES

Présentation d'un système de récupération et de circulation d'eau pour étudier l'impact des techniques alternatives de la gestion des eaux pluviales et de la culture des plantes potagères hors-sol.

[www.ecoledubreuil.fr](http://www.ecoledubreuil.fr)



## LYCÉE AGRICOLE DE BOUGAINVILLE

### LA BOÎTE DES FONDAMENTAUX

Sensibiliser les plus jeunes sur les fondamentaux de la planète, la terre, la nature et l'eau. Dans une démarche pédagogique, la boîte des fondamentaux lie esthétique et sensibilisation à l'écologie et la nature.

[www.lycee-bougainville.fr](http://www.lycee-bougainville.fr)





## ADN+ / ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

### FONTAINE SONORE

*Tel les jeux d'eaux du jardin à la française  
d'où jaillit spontanément une danse aquatique,  
nous fabriquons une machine qui déverse du son  
qui bâtit dans le ciel, la fontaine phonique.*

Avant les mots, du bruit. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, les parcs et les jardins sont le plus souvent associés au calme, à la promenade et aux loisirs du dimanche des sociétés bourgeoises. N'est-il pas d'un autre temps de penser « la nature en ville » comme une échappatoire de la cité industrielle, comme une évocation d'une utopie pastorale ? La Terre a besoin de nous, la ville a besoin de nous, de notre compassion, de notre sensibilité, pour entendre ses cris, ses chants, ses bourdonnements, son souffle. Comment faire le lien entre notre monde et le monde végétal ? Comment faire la synthèse entre nature et artifice ? Nous pensons que tout n'est que matière ; matière organique, matière minérale, matière synthétique et, face à toute matière, l'humain peut être sensible. Faisons de nous-mêmes des êtres sensibles.

La fabrication est un dialogue perpétuel entre le fabricant et la matière. Nous fabriquons des enceintes pour faire vibrer le corps par la matière. Mais, cela ne s'arrête pas là. Le son, que ce soit de la musique composée, le chant des oiseaux, le souffle du vent ou le klaxon d'une 205, érige dans l'espace un paysage sonore. Comme tout paysage, le paysage sonore témoigne d'un lieu, d'un territoire, d'une manière d'habiter la terre, elle n'est pas le fragment d'un décor naturel mais le produit de la modification d'un environnement par la présence humaine.

Les enceintes que nous fabriquons viendront, dans un premier temps, sculpter le paysage physique pour, enfin, devenir véhicule d'un paysage sonore. Avec la collaboration de l'artiste-musicien néerlandais, Berry de Jong, nous proposons d'architecturer l'espace par le son. Installation artistique, performance musicale, architecture éphémère : nous voulons faire du jardin un lieu d'échanges, d'expérimentation, de réflexion, de cohabitation et d'occupation collective. Habitons le jardin par la rêverie, la fascination et le partage !

# LE CARRÉ DES DESIGNERS

Le « Carré des designers » accueillera les innovations et les prototypes de designers inspirés, sélectionnés par le jury du concours : ATDF, Bold X Kataba, Camille Viallet et Théo Leclercq, City Bzz, Jean-Michel Policar, Justine Govignon, Laurent Corio, Petite Nature et Qui est Paul ?



1

## 1 / QUI EST PAUL ?

### PERGOLHA

« Pergolha » est une ré-interprétation contemporaine de la traditionnelle gloriette. Son esthétique singulière puise sa source au sein de la nature. Basée sur le biomimétisme, la structure s'apparente à des branchages protecteurs, créant une véritable alcôve intimiste. Capable d'accueillir 6 à 8 personnes, offrant également une place PMR, « Pergolha » est un symbole de convivialité, de partage et d'échange.

[www.qui-est-paul.com](http://www.qui-est-paul.com)



3



2

## 2 / ATELIER PROSPER JONATHAN COAT + ALEXIS REYMOND

### LA FABRIQUE RENOUVELABLE

Pour cette édition de Jardins, jardin, nous proposons un dispositif à but pédagogique qui nous permettra de vulgariser un principe scientifique et technique. L'énergie éolienne est une source intermittente qui produit une énergie renouvelable. Par ce dispositif, nous souhaitons illustrer un moyen de stockage et de redistribution de cette énergie

[www.coatjonathan.com](http://www.coatjonathan.com)





5

### 3 / BOLD X KATABA

#### TABLE ET TABOURETS PILE

Les tables et tabourets de la collection PILE sont des meubles imaginés en collaboration avec Kataba, entreprise engagée, née de la volonté de ramener la production de ses meubles et objets dans les ateliers d'artisans locaux, pour une production contemporaine, éthique et locale. Cette collection est imaginée pour se sentir à l'aise en intérieur comme en extérieur. Ses formes géométriques radicales contrastent avec l'organique et le végétal pour les mettre en valeur.

[www.kataba.fr](http://www.kataba.fr) / [www.bold-design.fr](http://www.bold-design.fr)

### 4 / JEAN-MICHEL POLICAR

#### VENDANGES

Une table dressée au beau milieu d'un jardin comme sur la place du village, pour un banquet, un dîner ou un buffet, « Soir de fête » s'ajoute à la série des objets inspirés des pratiques populaires, imaginés par le designer Jean-Michel Policar pour Jardins, jardin 2019.

Piètement, mâts et plateau en chêne, structure acier thermo laqué, guirlande électrique.

Dimensions : L. 200 cm, l. 80 cm, h. 210 cm.

Prototype : Prototypes Concept, Xavier Bonsergent / Avec le concours de : CMI Cintrage Tournerie Larcher

[www.policar.fr](http://www.policar.fr) / [www.prototype-concept.fr](http://www.prototype-concept.fr)



6

### 5 / LAURENT CORIO

#### COMPAGNON

« Compagnon » est un poste d'observation pour suivre, dans sa seconde phase, la croissance des champignons. Il s'agit d'un objet composé d'un corps et d'un couvercle en terre cuite. Elle garantit le taux d'humidité à l'intérieur, tout en protégeant les champignons de la lumière directe.

[www.laurent-corio.com](http://www.laurent-corio.com)

### 6 / ATDF

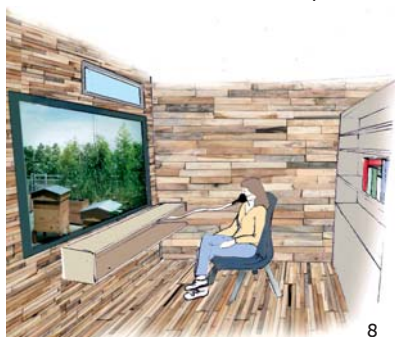
#### VÉGÉTALISABLES

Composé de l'association de deux céramistes et d'un designer, l'atelier ATDF propose, pour Jardins, jardin, une production de pièces de recherches en grès, réalisées au tour. Constituant des dispositifs comme de petits espaces propices à la vie, la série de prototypes « Végétalisables » a pour ambition d'explorer, par un langage formel singulier, de nouvelles typologies d'usage et de végétalisation de l'espace domestique tout comme de l'architecture.

[www.atdf.fr](http://www.atdf.fr)



7



8

## 7 / JUSTINE GOVIGNON HUDZIK

### OIZO

Au jardin, à la fenêtre, « OiZo » (robinier et boules de verre coloré) est le support de nourriture hivernale pour petits oiseaux. En toute saison, c'est un plaisir des yeux !

[juhugov.wixsite.com/justine](http://juhugov.wixsite.com/justine)

## 8 / CITYBZZ

### LA RUCHÉE

Respirez la santé par la ruche : le bien-être urbain par les abeilles, en inhalant l'air des ruches. Venez vivre un moment d'apithérapie au plus proche de la nature, unique à Paris. Animation en réalité virtuelle 360° !

[www.citybzz.com](http://www.citybzz.com)



9



10

## 9 / CYRIL GUILLEMAIN

### PETITE NATURE

« Petite nature » est un support original, en forme de coussin, pour faire pousser des plantes. Il est fabriqué à Paris par des adultes en situation de handicap, à partir de bâches publicitaires recyclées. Ce support innovant est léger, incassable, rechargeable et permet de diffuser des petits spots de biodiversité en milieu urbain.

## 10 / QUENTIN ROUSSELOT

### AGROVE

« Agrove » est une startup qui développe un kit de potager clé en main unique, destiné au marché du jardinage et de l'agriculture urbaine. Notre potager d'extérieur est composé d'une application mobile et d'une jardinière verticale connectée, qui permet de cultiver des fruits et légumes bio, sans aucune connaissance et avec seulement quelques minutes d'entretien par semaine.

[www.agrove.fr](http://www.agrove.fr)